

**REGOLAMENTO DELLE TESI DI LAUREA in "*Conservazione e restauro dei beni culturali – PFP5*"
dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata**

Assegnazione della tesi

Il progetto di tesi deve essere presentato con largo anticipo sulla data prevista per la laurea (comunque *almeno nove mesi prima, vedi paragrafo seguente*) al Coordinatore del corso di laurea in CoRLib con la proposta di un relatore restauratore, di una sede presso la quale svolgere il lavoro di restauro oggetto della tesi e le analisi scientifiche previste, e del periodo di tempo (per una durata comunque non superiore ai 6 mesi) in cui si prevede di completare il lavoro di restauro.

Il progetto di tesi è approvato dai docenti del Consiglio di Corso di Laurea (CCL) CORLIB (afferenti e a contratto) che, tenendo conto delle proposte del laureando, individua due correlatori referenti di area umanistica e scientifica tra i docenti dell'ateneo, dei quali almeno uno docente CORLIB col ruolo di *interno*. Il ruolo di relatore può essere ricoperto da un docente o ex docente restauratore del corso di laurea o da altro restauratore nominato *cultore della materia* dal CCL.

Il progetto di tesi deve essere redatto secondo lo schema proposto nell'allegato 1 al presente regolamento.

A seguito dell'approvazione del progetto di tesi da parte del CCL e in accordo con l'ente conservatore, sarà cura del relatore restauratore seguire e revisionare la redazione da parte dello studente di un eventuale progetto di restauro da presentare all'ente conservatore e quindi alla Soprintendenza di competenza. Per la scheda-progetto si rimanda ai modelli ufficiali del MIC o alla scheda-progetto del CoRLib fornita ad inizio anno ai docenti restauratori del corso.

Nel caso di Tesi da svolgersi in cantiere esterno, gli studenti e i docenti responsabili sono tenuti a farsi autorizzare l'eventuale necessità di materiale e/o attrezzatura in dotazione al Laboratorio di Restauro da portare presso l'ente. La lista deve precisamente indicare il tipo e la quantità di materiale che si porta via dal laboratorio, e di attrezzatura, per la quale è necessario anche specificare i tempi di riconsegna. Ogni violazione sarà perseguita.

Nel caso di tesi da svolgere nel Laboratorio di Restauro CoRLib i relatori restauratori devono compilare e far approvare al Coordinatore la modulistica necessaria al trasporto delle opere (Documento di Trasporto – DDT) e, qualora l'ente conservatore lo ritenga necessario, devono richiedere al Coordinatore il certificato di assicurazione del bene da trasferire in laboratorio che, tassativamente, non deve superare il valore di 30.000 euro. Ancora, i relatori restauratori devono tenere aggiornato il registro degli originali presenti in laboratorio e compilare i verbali di riconsegna del bene all'ente conservatore.

Alla conclusione del lavoro di tesi, il bene oggetto del lavoro va riconsegnato entro tempi brevi all'ente conservatore e comunque non oltre la validità del certificato di assicurazione, ove richiesto. La riconsegna deve essere certificata dall'apposito verbale firmato dall'ente conservatore da consegnare in originale al laboratorio di restauro e da trasmettere in digitale al Coordinatore del corso e al Team di tutoraggio.

Alla fine del lavoro di tesi, l'eventuale postazione occupata nel laboratorio va rapidamente sistemata e liberata degli effetti personali per permetterne il riutilizzo da parte degli altri studenti.

Revisioni

Periodicamente, secondo lo scadenziario riportato nel paragrafo seguente, lo studente è tenuto a sottoporre il lavoro di tesi ai docenti relatori restauratori e referenti di area umanistica e scientifica che,

collegialmente, valuteranno lo stato di avanzamento del lavoro e la compatibilità con la data di discussione prevista per la discussione finale della tesi di laurea. I docenti relatori sottoporranno eventuali problematiche al CCL.

Scadenze per le attività del lavoro di tesi

Le scadenze inderogabili da rispettare per essere ammessi a sostenere le prove in una data sessione di laurea, sono le seguenti.

Sessione di Aprile

1. entro luglio dell'anno precedente: consegna del progetto
2. entro ottobre dell'anno precedente: prima revisione
3. entro gennaio: seconda revisione
4. **20 giorni prima della data di laurea:** consegna al coordinatore del Corso di Laurea del testo della tesi nella sua stesura definitiva (in versione digitale).

Sessione di Novembre

1. entro febbraio: consegna del progetto
2. entro maggio: prima revisione
3. entro 10 settembre: seconda revisione
4. **20 giorni prima della data di laurea:** consegna al coordinatore del corso di laurea del testo della tesi nella sua stesura definitiva (in versione digitale)

In ogni caso al momento della consegna dell'elaborato di tesi i lavori di restauro devono ritenersi conclusi.

Il corso di laurea prevede esclusivamente due sessioni per le discussioni di tesi: aprile e novembre. Nell'eventualità di sessioni straordinarie, per le quali l'istituzione rimane a giudizio esclusivo dell'Ateneo, restano fissate le tempistiche delle sessioni ordinarie.

Ogni eventuale richiesta di proroga dovrà essere sottomessa al CCL che ne valuterà le motivazioni e procederà eventualmente ad accordarne il rinvio.

Procedura per la domanda di Laurea

L'iter amministrativo per la domanda di laurea è a cura della Segreteria Studenti della Macroarea di Lettere e Filosofia.

Commissione di Laurea

È composta da 11 membri tra i quali

- due membri di nomina MIC
- due membri di nomina MUR
- il relatore-restauratore (docente o ex docente CORLIB o nominato *cultore della materia* dal CdL)
- due correlatori (docenti dell'ateneo dei quali almeno uno del corso di laurea CORLIB col ruolo di *interno*)

Articolazione delle prove di laurea

Gli studenti discutono la tesi di laurea articolandola in due prove:

- La prima è la cosiddetta prova abilitante che consiste nel presentare e discutere in tutte le sue fasi, dalla formulazione del progetto alla valutazione degli esiti, il restauro di un manufatto realizzato in prima persona dal laureando sotto la supervisione di un relatore restauratore. Nella presentazione relativa a questa prova viene descritto il manufatto, il suo stato di conservazione, gli interventi operati, mostrando i passaggi più significativi del lavoro eseguito dal laureando.
- La seconda prova consiste nella discussione accademica della tesi. Il laureando presenta e discute il lavoro di ricerca associato all'intervento di restauro, in particolare l'inquadramento storico e storico artistico del manufatto, lo studio del suo stato di conservazione, i risultati scientifici relativi all'analisi dei materiali e dell'ambiente di conservazione, ecc...

In questa prova il laureando approfondisce temi di area umanistica e tecnico-scientifica, collegati al restauro presentato e relativi a ricerche cui ha contribuito con sperimentazioni originali e approfondimenti critici.

Per ciascuna delle due prove il laureando avrà a disposizione fino a 15 minuti per articolare con proiezioni di immagini e filmati una presentazione alla quale seguirà la discussione con i componenti della Commissione di laurea. Il Presidente modera la discussione alla quale potrà invitare a partecipare anche studiosi non membri della Commissione.

Il lavoro del laureando è introdotto da una nota di presentazione del relatore restauratore (3 minuti) prima della prima prova e dalle note dei relatori di area umanistica e scientifica per la seconda prova.

Votazione

Il voto di Laurea, espresso in centodecimi, risulta dalla valutazione dei seguenti parametri:

- il voto di ammissione costituito dalla media ponderata dei voti conseguiti negli esami curriculari, espressa in centodecimi e fornito dalla segreteria studenti di macroarea;
- fino ad un massimo di 5 punti per:
 - da 0 a 1 punti per chi ha avuto almeno 3 lodi
 - da 0 a 1 per la partecipazione a programmi di scambio culturale internazionali ufficiali, promossi dal corso (come Erasmus);
 - i punti attribuiti a giudizio della commissione sulla base del valore del lavoro di tesi, della chiarezza e precisione dell'esposizione e delle capacità mostrate nella difesa del lavoro durante la discussione;
- la Lode viene attribuita a giudizio unanime della commissione a valutazione complessiva della carriera dello studente, della sua partecipazione alle attività del corso e del suo lavoro di tesi e se la votazione raggiunta sia maggiore/uguale a 112/110.

Agevolazioni in caso di Erasmus o di altri programmi ufficiali di scambi culturali internazionali

Per andare incontro alle esigenze SOLO ED ESCLUSIVAMENTE DEGLI STUDENTI FRUITORI DI BORSE ERASMUS O SIMILI ALL'ESTERO, ove necessario (cioè per periodi di permanenza all'estero di un intero semestre o maggiori) è possibile richiedere l'autorizzazione a frequentare due annualità di laboratorio di restauro nello stesso anno accademico, successivo alla fruizione della borsa. In questo caso il docente restauratore è tenuto a mantenere la valutazione positiva del laboratorio fino al completamento del percorso dello studente.

In ogni caso, qualunque alterazione del regolare corso degli studi, deve essere proposta e preventivamente valutata dal CCL. Non è prevista nessuna autorizzazione per gli studenti con corso di studi standard.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"

Corso di laurea magistrale in *Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (CoRLib)*

Dipartimenti di Studi Letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, Scienze e tecnologie Chimiche,
Ingegneria Industriale, Biologia

Editing del testo e della presentazione, format della Tesi.

Lo studente avrà obbligo di presentare, il giorno della discussione, una sola copia stampata della tesi che andrà in deposito presso l'archivio delle tesi CoRLib. A discrezione dello studente e in accordo con i docenti relatori del lavoro, potranno essere stampate copie aggiuntive della Tesi.

Il frontespizio della Tesi va compilato secondo le indicazioni di Macroarea.

Allegato 1

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"

Corso di laurea magistrale in: Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - PFP5

Scheda progetto tesi di laurea di (matr.....)

(da inviare alla Coordinatrice del Corso di Laurea)

Oggetto della tesi

Stato di conservazione

Progetto d'intervento

Analisi storiche

Analisi diagnostiche

Interventi di restauro

Progetto conservativo

Relatore-restauratore proposto

Correlatori dell'Ateneo di Tor Vergata proposti

Sede del restauro proposta

Note

Data

Firma